

**Proyecto para el Programa de becas para estudios  
terciarios: Revista de Historia de la Ciudad**



**CONCEJO  
DELIBERANTE**

---

neuquén capital

**Becario: Díaz, Nehuen Ezequiel**

**Año: 2021**

## Índice

Introducción .....	3
Justificación .....	3
Propósito de la investigación .....	4
Problematización.....	6
Hipótesis.....	6
Estado de Arte .....	6
Marco teórico.....	7
Identidad cultural:.....	7
Identidad étnica: .....	8
Identidad histórica: .....	8
Pensamiento histórico: .....	9
Perspectiva de género:.....	10
Objetivos .....	10
Objetivo general:.....	10
Objetivos específicos:.....	10
Metodología .....	11
Bibliografía .....	13

## Introducción

El presente documento corresponde al proyecto destinado a la contraprestación establecida en el artículo 18 de la Resolución N°050/2006 que refiere, “Como única contraprestación se requerirá al becario la presentación de un trabajo con bases teóricas, de interés para la comunidad, en el ámbito de estudio de su carrera. Para ello tendrá un plazo de un año a partir del momento de otorgamiento de su beca.”

Dicho proyecto se encuentra dirigido al conjunto de la población de la ciudad de Neuquén Capital, elegido por el estudiante Nehuen Díaz, de la carrera de Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue.

## Justificación

Desde la perspectiva histórica la ciudad de Neuquén es un municipio centenario en la que se desarrollaron diversos procesos históricos y se destacaron diferentes actores de gran relevancia para nuestra historia.

En función de lo anterior, el presente proyecto busca la conformación de una revista municipal de carácter gratuito que aborde la historia de la ciudad desde su fundación en 1904 hasta lo más próximo que el estudio de la historia lo permita.

Neuquén Capital es una ciudad que ha crecido con rapidez en las últimas décadas convocando a personas tanto del interior, así como de otras provincias y de otras nacionalidades; tomando esto en cuenta se podría considerar normal que no se conozca demasiado sobre la historia de la ciudad que se habita.

El carácter gratuito de la misma permitiría que las publicaciones de la revista lleguen no solo a sectores con recursos, sino que pueda difundirse en todos los sectores de la sociedad sin importar su condición socioeconómica; de manera que no solo quede limitado a quienes puedan adquirirlo sino que alcance a todos los estratos sociales, ya que el conocimiento y en particular el histórico, que incumbe a todo el conjunto de la

sociedad, debería ser de acceso libre para toda aquella persona que quiera interiorizarse en el tema.

En general cuando se alude a la pregunta de ¿Por qué estudiar/conocer la historia? La respuesta puede atender a ser compleja e imprecisa, pero lo que generalmente se resalta es que el estudio/conocimiento de la misma sirve para conocer nuestro pasado, comprender nuestro presente y poder avanzar hacia la construcción de un futuro.

Comprender el pasado en clave de entender los diferentes procesos políticos, económicos, sociales, culturales, etc. puede ampliar la noción sobre la sociedad actual, entender cómo se suceden los cambios que se operan sobre la misma en la actualidad, esto permite tener una mayor capacidad de abstracción y proyección para pensar el futuro y estar preparados para los cambios que puedan sucederse en cualquier orden de la vida y en cualquier persona.

### **Propósito de la investigación**

La publicación de esta revista de historia apunta en un primer punto a la difusión de la historia de la ciudad neuquina como así también a generar el interés de la misma en la población. Complementando lo anteriormente expuesto, el lograr la difusión de la historia municipal también tiene como propósito el poder generar una identidad más cercana con la ciudad, pero también que la gente sea capaz de comprender en donde se encuentra, no solo en un sentido histórico sino también social, que sean capaces de comprender el desarrollo económico, las identidades políticas, el desarrollo de la sociedad y por último y atendiendo al preámbulo de la Carta Orgánica, interpretar nuestra identidad histórica.

Esto también permitiría una mayor comprensión y re/valorización del patrimonio histórico que ha llegado hasta la actualidad, un mayor interés de los vecinos y vecinas por la historia de nuestra localidad y atender tanto a edificios como documentos,

monumentos, etc. que son fuentes históricas que aún perviven y promover así su cuidado y preservación que tenemos de responsabilidad como vecinos/as.

En concreto y en general esto busca que la población neuquina, así como también a todos los nuevos habitantes que residan en la ciudad o que residirán en la ciudad, puedan acercarse a su historia y que puedan comprender el presente en el que vivimos como sociedad.

El presente proyecto tiene como bases normativas:

Constitución provincial:

Artículo 53: “La Provincia reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas neuquinos como parte inescindible de la identidad e idiosincrasia provincial. Garantiza el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural.”

Carta orgánica municipal:

Artículo 8: “Se reconoce la preexistencia étnica y cultural de las comunidades indígenas. Se garantiza el respeto de su identidad, el desarrollo y transmisión de su cultura, usos y costumbres.”

Artículo 9: “Son deberes y derechos de todo vecino: (...) 2) Resguardar y proteger el patrimonio histórico, material y cultural del ejido municipal; (...) 7) Cuidar la salud y la educación como un bien social; (...) 11) Acceder a la cultura, la educación, los servicios de salud, asistencia social y seguridad (...)”

Artículo 16: “Sin perjuicio de las competencias contenidas en la Constitución provincial, esta Carta Orgánica establece las siguientes: (...) 18) Promover la educación; (...) 21) Promover y difundir las manifestaciones culturales; (...) 24) Preservar el patrimonio natural, histórico, cultural, arquitectónico y turístico (...)”

Artículo 32: “La Municipalidad garantizará a todos los habitantes el acceso a las manifestaciones culturales, en el marco del más amplio pluralismo y respeto por la

libertad de expresión, favoreciendo la consolidación de la identidad cultural de la ciudad. Se rescatará y protegerá el patrimonio histórico y cultural, articulando acciones con universidades y organismos públicos y privados, adoptando, además, medidas tendientes a difundir su conocimiento y procurar su preservación por parte de la población.”

## **Problematización**

Teniendo en cuenta el contexto de gran crecimiento poblacional que experimentó la ciudad de Neuquén en los últimos años, donde un gran porcentaje de la misma proviene de otras provincias u otros países (según se puede desprender de los censos realizados en las últimas décadas) y donde el único ámbito formal donde se puede conocer en historia de la región (en general, no en particular de la ciudad) es en el educativo, se podría juzgar que la difusión de la historia municipal es de carácter limitado, y no atañe a gran parte de la población neuquina.

## **Hipótesis**

Frente a la gran cantidad de población de Neuquén en conjunto con su constante crecimiento poblacional y contemplando el hecho de que la difusión de la historia regional y más aún de la historia de la ciudad se encuentra limitado a algunos sectores formales como las instituciones educativas, llegando a un sector etario delimitado, puede la propuesta, de la revista de historia de la ciudad de Neuquén gratuita, permitir una mayor difusión en diferentes sectores de la sociedad, no solo en términos de recursos, sino también entre diferentes grupos sociales y las diferentes culturas que habitan en la ciudad, de la historia neuquina.

## **Estado de Arte**

De acuerdo a los censos realizados en la ciudad en las últimas décadas, 1991; 2001; 2010, se puede observar que un gran porcentaje de la población no es de la ciudad, sino

que proviene de otras provincias, o de otros países tanto limítrofes como no. Para la década del 1990 casi la mitad de la población no era nacida en la ciudad, si bien el porcentaje disminuye en los siguientes censos, no se tiene en cuenta las migraciones de las otras provincias, y solo se toma de referencia a los y las migrantes provenientes de otros países, por lo que es de esperar que el porcentaje de neuquinos/as no nacidos/as en la ciudad sea mayor.

Asimismo se encuentra en publicación un suplemento de historia llamado “masneuquen” (+nqn) a través del cual se realizan artículos históricos sobre la provincia en general. Si bien estos contienen información sobre la ciudad, y son variados, no alcanzan a cubrir todo el espectro de la historia del municipio. Asimismo su distribución es limitada, concentrándose principalmente, por lo menos en Neuquén Capital, en el centro de la ciudad, lo que dificulta su acceso a los diferentes sectores de la sociedad.

A partir de lo anteriormente expuesto se puede observar que el incremento de la población en la ciudad aumenta de forma constante y en todos los grupos etarios, así también se puede atender a que la principal manera de difusión del conocimiento histórico de la ciudad se da principalmente a través de establecimientos educativos, y que si bien existen suplementos en la actualidad que aborden la historia regional, sus publicaciones abarcan al conjunto de la provincia y en general su distribución se concentra en puntos particulares de la ciudad y su historia.

## **Marco teórico**

### **Identidad cultural:**

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad, la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad

implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro". (Molano, 2007)

### **Identidad étnica:**

"En términos generales entendemos que la identidad étnica se constituye a partir de un proceso de contrastación, pero fundamentalmente de confrontación con el otro, razón por la cual no se puede analizar independientemente de las relaciones intra-étnicas e interétnicas, porque esos son los espacios de interacción temporal donde se mantiene, se actualiza y se renueva la identidad.

Los aspectos diacríticos de la identidad se crean, se recrean y se actualizan con relación a los fenómenos sociales globales, fundamentalmente aquellos agenciados desde la estatalidad. Las fronteras étnicas no son un espacio de separación sino de inter-agregación de relaciones y experiencias, de ideas y de conocimiento, de sujeción, de resistencia y de lucha.

Considerar que la identidad se construye a partir de la diferencia, implica reconocer que no es el aislamiento lo que crea la conciencia de pertenencia, sino que es la historicidad de las relaciones de los grupos minoritarios con la estructura de la sociedad global, de donde surge lo distintivo de lo étnico." (Bari, 2002)

### **Identidad histórica:**



“Así como la identidad individual toma consistencia afirmándose en referencia a su pasado, análogamente, la colectividad toma conciencia de sí integrando y asimilando su pasado; dispone entonces de una herencia que se transmite de época en época, hecha de tradiciones, fiestas y glorias pasadas. La evocación de la historia a través de relatos, obras de arte, ceremonias y ritos, y de la enseñanza a las generaciones más jóvenes, contribuye a dar forma a la identidad de una colectividad. Las instituciones estatales, como la historiografía y la transmisión didáctica a través de la enseñanza de la historia, se encargan de divulgar el sentimiento de comunidad histórica, es decir, de crear un sentimiento de pertenencia y de participación mediante el cual lo colectivo puede perpetuarse y dar cuerpo a la comunidad abstracta que es la nación. La historia, tanto su elaboración como su difusión, resulta entonces un elemento constitutivo fundamental de la identidad nacional: otorga una memoria al pueblo.” (Leclercq, 2004)

### **Pensamiento histórico:**

La intencionalidad de dotar a alguien de pensamiento histórico es proveerle de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. En todo caso, la formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir. La historia que se busca explicar se encuentra basada en la comprensión de la construcción de la narración o de la explicación histórica, de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos; ésta gira alrededor de los cambios sociales, de la temporalidad, de las fuentes y aparece como una argumentación abierta al debate democrático, que se plantea preguntas y que pretende provocar nuevas preguntas: “¿Cuáles fueron las causas y las consecuencias? ¿Cómo lo sabemos? ¿Podía haber sido de otra manera? ¿Cómo escribimos la historia? ¿Cómo

argumentamos nuestros juicios históricos?”. La historia es una ciencia social, una construcción social al servicio de las personas y de la democracia. Su conocimiento debe ser público y evaluable. (Santisteban Fernandez, 2010)

### **Perspectiva de género:**

“La perspectiva de género supone revisar todo, desde cómo organizamos los tiempos y los espacios, hasta las creencias más enraizadas. Por eso es que las desigualdades entre los sexos no se pueden rectificar si no se tienen en cuenta los presupuestos sociales que han impedido la igualdad, especialmente los efectos ha generado la división ámbito privado=femenino y ámbito público=masculino.

Lo más importante a comprender es que una perspectiva de género impacta a mujeres y a hombres, y beneficia al conjunto de la sociedad, al levantar obstáculos y discriminaciones, al establecer condiciones más equitativas para la participación de la mitad de la sociedad y al relevar a los hombres de muchos supuestos de género que son también un peso y una injusticia”. (Lamas, 1996)

### **Objetivos**

Los objetivos que guían el presente proyecto son los siguientes:

#### **Objetivo general:**

- Promover y fomentar el interés del conjunto de la población neuquina a la historia de la ciudad para lograr un conocimiento sobre el municipio que habitan y que puedan reconocerse como individuos integrantes de la misma sociedad, independientemente de sus etnias, culturas, religiones, sexo, edades, etc.

#### **Objetivos específicos:**

- Lograr en la población un conocimiento más profundo y acabado sobre la ciudad del Neuquén y la posibilidad de que puedan desarrollar un pensamiento histórico

- En función de lo anterior, que los y las vecinas de la ciudad puedan revalorizar el patrimonio histórico y puedan adquirir una mayor comprensión sobre el mismo
- Que los/as neuquinos/as puedan reconocerse en sus individualidades como pertenecientes a un conjunto mayor que es la sociedad neuquina.
- Que asimismo se mantenga presente que vivimos en una sociedad heterogénea donde también se encuentran otras etnias y culturas.
- Abordar la historia neuquina desde una perspectiva de género para evitar la invisibilización de sectores de la sociedad que tradicionalmente han sido ocultados de la historia o menospreciado su presencia.
- Brindar a toda aquella persona que sea nueva en la ciudad, la posibilidad de conocer la historia y poder establecer un sentimiento de afinidad con el municipio.
- Servir como recurso didáctico a cualquier docente de cualquier establecimiento educativo que necesite abordar la historia de Neuquén.

## Metodología

A continuación se plantea una metodología que permita llevar el presente proyecto a cabo basado en 3 ejes: la formación, la producción y la distribución.

- En primer lugar se encuentra la formación, en la cual se establecen los soportes de la revista de historia en cuestión; serán tanto soporte físico como digital para lograr un mayor alcance y teniendo en cuenta la sociedad actual donde las nuevas tecnologías forman parte ya de la vida cotidiana. Asimismo los artículos redactados en la misma sean escritos por Licenciados y Profesores de historia graduados de la Universidad Nacional del Comahue, lo cual permitiría un abordaje científico y analítico de la historia, además de que permitiría que sean escritos por autores regionales.
- En segundo lugar la producción, será de formato bimestral y de publicaciones limitadas, serán doce publicaciones en la cual cada una de ellas abordará una década diferente desde la fundación de la ciudad en 1904 hasta nuestros días.

Asimismo cada publicación contará con información sobre los procesos históricos ocurridos en la ciudad, enmarcándolos en el contexto provincial y nacional, pero sin perder de eje el municipio. También contara con imágenes y fuentes documentales para hacer más afín la relación entre el lector y la historia.

- En tercer y último lugar la distribución, debería estar orientada a lugares donde todos/as los vecinos/as puedan acceder y tener conocimiento de las publicaciones, de manera que las comisiones vecinales se ofrecen como el lugar más coherente para el cometido, pero también lugares como centros de tercera edad y establecimientos públicos como centros educativos de todos los niveles, para asegurar el mayor alcance y difusión de las publicaciones.

## Bibliografía

Bari, M. C. (2002). La cuestión étnica: Aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas. *Cuadernos de Antropología Social*, 149-163.

Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *La Tarea*, 1-15.

Leclercq, C. (2004). *El lagarto en busca de una identidad*. Ediciones Iberoamericana Vervuert.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.

Santisteban Fernandez, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. *Clio & asociados*, 34-56.

Carta Orgánica de la Ciudad de Neuquén; preámbulo, artículo N°: 8, 9, 16, 32

Constitución Provincial de Neuquén; Artículo N° 53; (1996)

Dirección Provincial de Estadística y Censos; Censo Provincial; (1991)

Dirección Provincial de Estadística y Censos; Censo Provincial; (2001)

Dirección Provincial de Estadística y Censos; Censo Provincial; (2010)

Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén; Resolución N° 050/2006